



## **CORSI LIBERI a.a. 2009-2010**

E' possibile frequentare alla Libera Accademia di Belle Arti LABA corsi liberi sia pratici che teorici. La LABA organizza corsi di durata semestrale (ottobre-dicembre / gennaio-giugno); i corsi si sviluppano su fascia serale (dalle 17,30 alle 22,00) e su fascia diurna (dalle 9.00 alle 12.00 o dalle 13,30 alle 17.30).

Tutti i corsi sono tenuti da docenti laureati e professionisti nei vari settori.

A conclusione di ogni corso viene rilasciato un attestato di frequenza. Le persone interessate potranno così seguire corsi inerenti alle Arti Visive, alle Arti Plastiche, alle Arti Applicate e al Teatro.

### **CORSI ACCADEMICI DI TEORIA**

orari diurni: dal lunedì al venerdì 9,00 - 12,00 / 13,30 - 17,30 (una lezione alla settimana)

orari serali: dal lunedì al venerdì 18,00 - 22,30 (una lezione alla settimana)

costi: 200 euro

#### corsi diurni di 25 o 30 ore

ANALISI DEI PROCESSI COMUNICATIVI  
ANTROPOLOGIA CULTURALE  
CHIMICA E FISICA PER IL RESTAURO  
LEGISLAZIONE PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
LINGUAGGI MULTIMEDIALI  
MARKETING E MANAGEMENT  
PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE  
SOCIOLOGIA DELL'ARTE  
STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO  
STORIA DEL COSTUME E DELLO SPETTACOLO  
STORIA DEL DESIGN  
STORIA DELL'ARCHITETTURA  
STORIA DELL'ARTE  
STORIA DELLA DECORAZIONE  
STORIA DELLA FOTOGRAFIA  
STORIA DELLA MODA  
STORIA DELLA MUSICA

#### corsi serali di 25 o 30 ore

FILOSOFIA  
STORIA DELL'ARTE



## **CORSI LIBERI a.a. 2009-2010**

### **INFORMAZIONI**

#### **Responsabile corsi liberi accademici di teoria / laboratoriali**

Valentino Ungaro

+39 030 37 52 316 / +39 349 65 84 946 / [corsiliberi@laba.edu](mailto:corsiliberi@laba.edu) / <http://www.laba.edu>

### **PROGRAMMI CORSI**

#### **CORSI DIURNI**

##### **ANALISI DEI PROCESSI COMUNICATIVI**

Il corso vuole essere un punto di riflessione sui nuovi modi di intendere la semiotica in seguito alle continue interferenze dell'estetica contemporanea. Il corso è articolato in tre parti: la prima strettamente introduttiva ha lo scopo di fornire alcune categorie essenziali all'approccio semiologico; nella seconda parte si comparerà l'analisi ermeneutica di Hans Georg Gadamer; mentre nella terza parte si valuteranno i caratteri distintivi del Bello, nel tentativo di formulare una possibile definizione di Bello e di Estetica attuali. (il programma completo del corso va richiesto)

##### **ANTROPOLOGIA CULTURALE**

Si tratta di un viaggio nella poesia italiana contemporanea attraverso la lettura e l'interpretazione dei grandi autori del Novecento. Le lezioni terranno conto delle implicazioni filosofiche e artistiche della questione. (il programma completo del corso va richiesto in settembre)

##### **DECORAZIONE**

Il percorso che si vuole proporre esprime la necessità di riallacciare il rapporto fra Decorazione e Arte, su basi culturali solide e con un preciso riferimento alla contemporaneità. Il laboratorio è essenzialmente incentrato sull'acquisizione di strumenti compositivi e delle tecniche pittoriche classiche e contemporanee. Esse troveranno applicazione nella realizzazione di dipinti murali e pannelli decorativi di medio e grande formato, attraverso lo sviluppo di un coerente iter progettuale. L'acquisizione di un bagaglio tecnico-compositivo per quanto possibile approfondito ed articolato verrà inserita in un organico percorso di riflessione storico-critica sul rapporto fra Decorazione, Arte ed artigianato con particolare riferimento all'esperienza delle avanguardie. Le tecniche pittoriche e le modalità compositive proprie della Decorazione classica verranno trattate in maniera esaustiva sia dal punto di vista teorico che pratico. (il programma completo del corso va richiesto)

##### **LEGISLAZIONE PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI**

L'insegnamento propone un'amplia introduzione alla materia legislativa attraverso la presentazione del contesto storico e del dibattito culturale, nel quale si sono sviluppate le diverse teorie del restauro. Dal riconoscimento del valore storico-documentario del bene, alla creazione di un corpo normativo che ne garantisca la conservazione e la tutela. (il programma completo del

## **CORSI LIBERI a.a. 2009-2010**

corso va richiesto)

### **LINGUAGGI MULTIMEDIALI**

Il corso si configura come un viaggio nel mondo dei nuovi media alla scoperta delle loro diverse nature e delle loro diverse identità. Si tratta di un percorso nell'universo mediale atto a sondare ogni suo aspetto, che, dall'involucro superficiale, ci conduca alla conoscenza degli strati più nascosti. Un percorso che ci permetta di analizzare le loro strutture produttive, le loro potenzialità economiche ed espressive, in cui la sinergia tra comunicazione ed arte giochino un ruolo strategico per una migliore armonia del mondo della comunicazione. Si analizzeranno le materie di cui furono, e sono oggi, composti, così diverse nei vari periodi storici. Si analizzeranno i media attraverso il loro tempo, in cui ogni strumento è stato inventato e si è evoluto. (il programma completo del corso va richiesto)

### **MARKETING E MANAGEMENT**

Gli argomenti sono focalizzati sulle operazioni mercantili. (il programma completo del corso va richiesto)

### **PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE**

Il corso indaga alcuni concetti e metodi di ricerca più pertinenti al rapporto tra arte, cultura e educazione, si articolerà in due parti: una riguardante l'educazione visiva nella formazione del bambino e una seconda dedicata a come l'arte incontra significative realtà come la scuola e il museo, presentando esperienze e percorsi svolti presso istituzioni scolastiche e laboratori didattici dei musei. (il programma completo del corso va richiesto in settembre)

### **RESTAURO**

Introduzione alla materia portando a conoscenza lo studente del significato della parola restauro, di che cos'è un dipinto su tela e un'opera lignea. Le tecniche utilizzate saranno legate alla realizzazione su grande scala di modelli da trasferire su parete; modelli virtuali convincenti di un'ipotesi decorativa in relazione ad un resto, un frammento; fasi operative di restauro su opera lignea; fasi operative di restauro su dipinto su tela.

### **RESTAURO LIGNO**

Percorso laboratoriale basato sulle tipologie delle opere lignee policrome. Si studieranno diverse fasi: accenni sulla tecnologia del legno, stratificazioni materiche presenti su un'opera lignea, le colle proteiche, i leganti pittorici utilizzati sulle policromie lignee, le dorature, rigonfiamento e stesura delle colle animali, applicazione dell'impannatura su tavola, preparazione e stesura del gesso e colla utilizzando differenti impasti, levigatura delle preparazioni, stesura dei pigmenti legati con differenti medium, applicazione delle foglie metalliche a guazzo e a missione, la tecnica del finto marmo e lo sgraffito.

### **SOCIOLOGIA DELL'ARTE**

## **CORSI LIBERI a.a. 2009-2010**

Si vedrà come il concetto di corpo, nell'arco dei secoli, sia mutato. Partendo dalla cultura tribale/primitiva, scopriremo la grande novità della teoria platonica che, in netta opposizione con quella greco-antica (presocratica), attuerà una rigida separazione fra Anima e Corpo. La body art che sperimenta, combatte degli stereotipi e conosce tramite un corpo in divenire; un corpo dalle molteplici possibilità e mutazioni. Si toccherà, inoltre, con mano la differenza che intercorre fra le opere dei performers degli anni passati e quelli odierni. L'arte è rappresentazione del "Se" e comunicazione. (il programma completo del corso va richiesto)

### **STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO**

Analisi storica e linguistica dallo studio del cinema delle origini e la nascita del racconto cinematografico alle tendenze del cinema contemporaneo.  
(il programma completo del corso va richiesto)

### **STORIA DEL COSTUME E DELLO SPETTACOLO**

Il corso costituisce la base formativa per quanti intendano operare nei settori delle arti visive, soprattutto in quelli della scenografia e delle arti drammatiche. Il corso è suddiviso in tre fasi: la parte propedeutico-istituzionale: lineamenti di storia dello spettacolo teatrale dal V secolo a. C. ai giorni nostri, con l'ausilio di materiale iconografico e audiovisivo (lezioni frontali); la parte seminariale: laboratorio di analisi del testo teatrale e dello spettacolo teatrale (lezione partecipata, lavori di gruppo); il corso monografico: *Il teatro antico* (lezione frontale e discussione).  
(il programma completo del corso va richiesto)

### **STORIA DEL DESIGN**

Il corso indaga dal design e industrial design al design tra tecnologia e arte, al design come cultura ai paradigmi energetici, ere tecnologiche e tecnologica superiore. (il programma completo del corso va richiesto)

### **STORIA DELL'ARCHITETTURA**

Il corso propone un percorso nella stratificazione storica: simbolo-rappresentazione-valore e riconoscibilità. Procedendo attraverso gli strati per ricostruire ciò che la storia ha già depositato, incontrando: nodi, incroci, caratteri antropologici, miti, e interpretazioni. Ovvero, tentativi di costruzione di senso paragonabili al fare, rivolti a produrre contenuti. Programma base delle comunicazioni: origine degli insediamenti, strutturazione del territorio, architettura e urbanistica Greca, architettura e urb. Romana, architettura Romanica, architettura Gotica.  
Il programma compatibilmente con la durata del corso potrà essere integrato con : introduzione all'architettura dell'umanesimo. Allo studente è richiesto di applicarsi diligentemente nello studio dei testi canonici di storia dell'architettura.

### **STORIA DELL'ARTE I**

*L'Ottocento*. Il corso si prefigge lo scopo di fornire cognizioni essenziali sul periodo che precede la nascita dell'arte contemporanea; non si studieranno in forme approfondite tutti i gruppi e i movimenti, ma si affronteranno gli eventi essenziali, più incisivi, nel processo di valorizzazione

## **CORSI LIBERI a.a. 2009-2010**

degli aspetti che più influiranno nella svolta radicale dell'arte contemporanea di inizio Novecento; tali eventi saranno letti attraverso le più significative figure di riferimento, con un'attenzione ai movimenti europei. (il programma completo del corso va richiesto)

*// Novecento.* Il corso si prefigge lo scopo di fornire cognizioni essenziali sul periodo che apre all'arte contemporanea, ad iniziare dalle prime manifestazioni espressioniste e/o pre-espressioniste, fino alla crisi della modernità con l'avvento del post modern; la riflessione terminale investe proprio l'ultimo ventennio con un'ulteriore svolta nelle vicende della storia dell'arte; non si ristudieranno in forme approfondite tutti i gruppi e i movimenti, ma si affronteranno solo le vicende che più hanno inciso nell'evoluzione della storia dell'arte. (il programma completo del corso va richiesto)

### **STORIA DELL'ARTE II**

Il corso si propone di considerare ed analizzare la produzione artistica del XX secolo, avviando il percorso didattico dal concetto di *Avanguardie Storiche*; considerando cioè tutti quei movimenti artistico-culturali costituitesi e sviluppatasi in Occidente nel corso del Novecento. Durante il corso verrà affrontato il concetto di "nuovo" all'interno delle *Avanguardie*, il tentativo di "procedere davanti, più avanti rispetto agli altri, alla tradizione" e in particolar modo la capacità di precorre i tempi, indicando prospettive innovative e alternative al pensiero del secolo precedente. Le abitudini e le attività dell'arte accademica dell'800 vengono rifiutate, con l'ideale di una nuova strada da percorrere. Al fine di argomentare ed esplicitare al meglio le tematiche e i concetti sopra indicati, oltre alle lezioni "ex cathedra" sono previste presentazioni di documenti audiovisivi, film e visite a mostre o istituzioni museali. (il programma completo del corso va richiesto)

### **STORIA DELLA DECORAZIONE**

Principi di storia della decorazione contemporanea, dall'*Arts and Crafts* di Morris alla contemporaneità dello spazio interpretato.

(il programma completo del corso va richiesto)

### **STORIA DELLA FOTOGRAFIA**

Il corso è strutturato come percorso propedeutico alla storia della fotografia che progredisce attraverso l'interrelazione con i fenomeni artistici del Novecento. Si parte dalla nascita della tecnica fotografica, alla metà del XIX° secolo per giungere fino ai giorni nostri nell'analisi dell'evoluzione sia tecnica che espressiva di questo mezzo che ha assunto una centralità nei processi di comunicazione ed in quelli artistici. (il programma completo del corso va richiesto)

### **STORIA DELLA MODA**

La storia del costume ci insegna a considerare gli abiti come un valido documento attraverso il quale non solo individuare il gusto, ma anche lo stile di un'epoca. Il costume nella sua evoluzione ha sempre mantenuto nei secoli un fascino silenzioso dato dal suo essere un vero e proprio documento di cultura, al pari di un testo scritto o di un'opera d'arte. Nell'ambito del corso si analizzerà lo stile di diverse epoche attraverso l'analisi e l'osservazione di diverse fonti (dalla pittura alla letteratura). (il programma completo del corso va richiesto)



**LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI LABA**  
LEGALMENTE RICONOSCIUTA D.M. 27/04/2000  
COMPARTO UNIVERSITARIO A.F.A.M.

Via Don G. Vender 66 Brescia 25127  
Tel. e Fax +39 030380894  
info@laba.edu - www.laba.edu  
P.Iva 03587560172

## **CORSI LIBERI a.a. 2009-2010**

### **STORIA DELLA MUSICA**

Il corso, articolato in un unico modulo, si propone sottoforma d'esplorazione teorico pratica dello spazio sonoro. Il programma, è orientato all'analisi del linguaggio musicale dal punto di vista psicologico e neuro-scientifico e alla sua funzione nell'incontro con le arti del teatro e del cinema dall'ottocento al novecento . (il programma completo del corso va richiesto)